



MARÍA EUGENIA BLÁZQUEZ RODRÍGUEZ

SOBRE MI

Todas mis actividades profesionales, con más de 15 años de experiencia, han estado centradas en unir la creatividad y la gestión cultural, desde la docencia universitaria, gestión y difusión de colecciones de arte contemporáneo, la publicación de artículos o la producción editorial. He trabajado tanto en empresas privadas como dentro de las instituciones, lo que me permite ofrecer una visión amplia de diferentes modelos de organización dentro de la gestión.

Entre mis habilidades personales se encuentran la empatía en el trabajo en equipo, la automotivación y la capacidad de asumir responsabilidades. En mis puestos de trabajo he demostrado discreción con la información tratada, compromiso para cumplir los objetivos, una buena organización y planificación de proyectos tanto de manera individual como en equipo, siendo capaz de tomar decisiones además de aportar creatividad en la solución de problemas.

DATOS PERSONALES

DNI/ Pasaporte

50.174.927-J

Fecha nacimiento

28 MARZO 1968

Correo electrónico

estudiorotonda@yahoo.com

Teléfono

646 82 18 02

Web

www.elcactusyelmovil.com

Blog

www.mariaeugeniablazquez.blogspot.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2014** Doctorado en Bellas Artes. Tesis. "El Arte Múltiple y su crítica institucional desde 1960". Sobresaliente Cum Laude.
- 2015** Productora Editorial. Certificado de Profesionalidad. Consejería de Economía, Empleo y Hacienda. Comunidad de Madrid.
- 1991-1992** Staatliche Akademie der Bildenden Künste. Karlsruhe. Alemania.
- 1986-1991** Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Cargo	Fecha	Empresa
DISEÑADORA EDITORIAL. Diseño y maquetación publicaciones y material difusión exposiciones	2011-2012	Fundación Juanelo Turriano. Madrid
TÉCNICO PROFESIONAL Departamento de la Colección de Arte Contemporáneo (Organización y gestión de actividades y eventos, identificación de técnicas y catalogación arte contemporáneo)	2010	Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)
TÉCNICO DE APOYO Departamento de Exposiciones y Departamento de Publicaciones	2007-2010	C.E.H.O.P.U (Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo). Ministerio de Fomento.

TÉCNICO PROFESIONAL DPTO. COLECCIÓN (Organización y gestión de actividades y eventos, identificación técnicas y catalogación arte contemporáneo)	2003-2007	Consejería de Cultura y Deportes. Comunidad de Madrid.
ILUSTRADORA	1998	Centro Educativo Destino (CED). Madrid
DIRECTORA DE PROYECTOS Y EVENTOS CULTURALES	1996-1998	Galería Rotonda. Alcalá de Henares. Madrid
TRABAJOS MUSEOLÓGICOS (Catalogación y estudio histórico), Bajo la dirección de D. Luis Alonso Fernández	1992	Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

EXPERIENCIA DOCENTE E INVESTIGADORA

Actividad docente

2009-2010

UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA-ESNE: Grado en Diseño Gráfico y Multimedia

Asignatura:

- ILUSTRACIÓN EDITORIAL. Y CÓMIC: El libro infantil, la ilustración de prensa, moda y libros. 2º curso. 6 créditos. Cuatrimestral)

2010-2011

UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA-ESNE: Grado en Diseño Gráfico y Multimedia

Asignatura:

- ILUSTRACIÓN EDITORIAL. Y CÓMIC: El libro infantil, la ilustración de prensa, moda y libros. 2º curso. 6 créditos. Cuatrimestral)

2006-2007

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA: Licenciatura y Grado en Bellas Artes

Asignaturas:

- TÉCNICAS DE GRABADO Y DE ESTAMPACIÓN (2º Curso. 120 horas. Anual)
- METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN EN LA OBRA ARTÍSTICA Y SU CONSERVACIÓN (3 curso. 180 horas. Anual).

2007-2008

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA: Licenciatura y Grado en Bellas Artes

Asignaturas:

- TÉCNICAS DE GRABADO Y DE ESTAMPACIÓN (2º Curso. 120 horas. Anual)
- METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN EN LA OBRA ARTÍSTICA Y SU CONSERVACIÓN (3 curso. 180 horas. Anual).

2008-2009

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA: Licenciatura y Grado en Bellas Artes

Asignaturas:

- FUNDAMENTOS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA (1 curso. 60 horas. Cuatrimestral)
- TÉCNICAS DE GRABADO Y DE ESTAMPACIÓN (2º Curso. 120 horas. Anual)
- METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN E LA OBRA ARTÍSTICA Y SU CONSERVACIÓN (3 curso. 180 horas. Anual).

Impartición cursos completos

2016-actualidad (Contrato Fijo-discontinuo)

ARCI NATURE. S.L: Profesora de pintura y dibujo. Centros de mayores de la Comunidad de Madrid, Consejería de Políticas Sociales y Familia. 10 horas semanales, 8 meses al año:

TOTAL CURSO: 320 horas

2015-2016

VIRENSIS. S.L. Profesora de pintura y dibujo. Centros de mayores de la Comunidad de Madrid, Consejería de Políticas Sociales y Familia. 10 horas semanales, 8 meses al año:

TOTAL CURSO: 640 horas

Cursos recibidos de formación:

- 2010** DOMUS. Aplicación para catalogación en Museos, impartido en SOGETI (30 h)
- 2008** QUARK XPRESS 6.0, impartido en la Academia AZPEN (60 h)
- 2007** COMISARIADO DE EXPOSICIONES TEMPORALES, impartido en el IART (36 h)
DERECHOS DE AUTOR EN LA CREACIÓN. Curso de verano de la Universidad Complutense de Madrid. El Escorial. (20 h)
- 2002** EXPERIMENTACIONES Y EMERGENCIAS EN LAS ARTES VISUALES, SU PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN. Dirigido por Dña. Rosina Gómez-Baeza. Fundación Universidad rey Juan Carlos. Aranjuez, Madrid. (30 h)
- 2001** GESTIÓN DE EMPRESAS, impartido por el INEM. (300 h)
- 1994-95** CURSO SUPERIOR EN MUSEOGRAFÍA Y TÉCNICAS EXPOSITIVAS, dirigido por D. Juan Carlos Rico. Centro Superior de Arquitectura, Madrid. (420 h)
- 1994** LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. Mapfre Vida.
- 1992** EL MUSEO DEL PRADO VISTO POR LOS ARTISTAS CONTEMPORANEOS.
Museo del Prado.
- 1991** Curso de MUSEOLOGÍA. Centro de Estudios Universitarios. Madrid. (150 h)

Proyectos de Investigación/Actividad Investigadora

Investigaciones competitivas (organismos internacionales, nacionales, autonómicos)

DIRECCIÓN Y/O CODIRECCIÓN PROYECTOS INVESTIGACIÓN

20-03-2009 / 20-02-2010:

Título: ARTE E INGENIERÍA DEL SIGLO XX. "ECUACIONES SENSIBLES"

Entidad Financiadora: CEDEX. Ministerio de Fomento

Cargo: Comisaria de la exposición y coordinación, junto a Marta Grau Fernández (Arquitecta)

Enero 2006 / diciembre 2014:

Título: INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE LAS APORTACIONES DE LA INGENIERÍA CIVIL DE ESPAÑA EN EL TERRITORIO DEL MEDITERRÁNEO DURANTE LOS SIGLOS XVI-XVIII.

Entidad Financiadora: CEDEX. Ministerio de Fomento

Investigaciones no competitivas

2017 -actualidad

Título: CIENCIA Y PEDAGOGÍA. LOS MODELOS CLÁSICOS DE ANATOMÍA COMPARADA DEL DR. AUZOUX. Proyecto DE INNOVACIÓN DOCENTE. CÓDIGO ID: 43624. Desde hace tiempo la Unión Europea busca y fomenta la cooperación entre la Universidad y los Institutos de Educación Secundaria para el desarrollo de futuras carreras científicas. Después de varios proyectos de investigación competitivos desarrollados por separado, hemos encontrado importantes confluencias entre el patrimonio custodiado por la Universidad Complutense (Fac. BBAA, Veterinaria y Biológicas) y el IES San Isidro; ambas instituciones cuentan con una larga historia y atesoran un patrimonio científico, artístico y educativo de gran interés que es necesario conectar y poner en valor. La universidad ha desarrollado varios programas de cooperación en varios niveles y muchas de ellos planteaban mostrar y experimentar con el fin de descubrir, propuesta en la que queremos ahondar y avanzar a través del patrimonio educativo.

1992

Título: CATALOGACIÓN E INVENTARIO DE OBRAS DE ARTE DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. MADRID.

Entidad Financiadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES . Universidad Complutense. Bajo la dirección de D. Luis Alonso Fernández

1991

Título: CATALOGACIÓN E INVENTARIO DE OBRAS DE ARTE DEL ATENEO DE MADRID

Entidad Financiadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES . Universidad Complutense. Bajo la dirección de D. Luis Alonso Fernández

1990

Título: INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE LOS DIBUJOS DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO Y ACADEMIA DE ROMA SIGLOS XVIII-XX Y PRIMEROS AÑOS SIGLO XX

Entidad Financiadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES . Universidad Complutense. Bajo la dirección de D. Luis Alonso Fernández

Comisariados:

2009

EMERGE 09. Exposición Anual Arte Emergente. Univ. Francisco de Vitoria. Madrid (Edición publicación en CD)

2008

"THEORIA SCALPTA. La mirada grabada". Proyecto de exposición itinerante para Red Itiner, Comunidad de Madrid (catálogo de 57 páginas)

2007

"LA CIUDAD IMAGINARIA". Exposición de Juan Lorenzo. Gal. Artloft. Reus.

2007

Planteamiento del stand para participación en feria Estampa de la Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid. **Título Proyecto:** "Imágenes puras"

2004

Planteamiento del stand para participación en feria Estampa de la Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid. **Título Proyecto:** "Imágenes habladas" (documento certificado Comunidad de Madrid)

2003

Planteamiento del stand para participación en feria Estampa de la Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid. **Título Proyecto:** "Aproximaciones"

Presentación de conferencias y ponencias:

26-27 junio 2017

PONENTE en Congreso EDMUSE (Education and Museum: Cultural Heritage and Learning International Conference). Ponencia: "The Academic Heritage as a tool of the development of future scientific careers". Sapienza Università. Roma.

31 mayo 2017

PONENTE en II JORNADAS DE DOCTORANDOS EN BELLAS ARTES. PONENCIA: “Metodologías en las tesis doctorales en Bellas Artes”. Facultad de Bellas Artes. UCM

9 FEBRERO 2017

PONENTE en curso MIRAR EL ARTE ACTUAL. PONENCIA: “Metodologías del proyecto artístico contemporáneo”. Dirección General de Innovación. Consejería de Educación, Juventud y Deporte. Centro de Formación Permanente del Profesorado. Alcalá de Henares Comunidad de Madrid.

TOTAL HORAS: 3 horas

31 mayo 2016

PONENTE en I JORNADAS DE DOCTORANDOS EN BELLAS ARTES. PONENCIA: “ Organización, metodología y redacción de una tesis doctoral en Bellas Artes”. Facultad de Bellas Artes. UCM

5-6 y 7 marzo 1999

PROFESORA INVITADA. Taller teórico práctico: “Panorama actual del arte español”. CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA “Juan de Salazar”. A.E.C.I.D. Asunción. Paraguay

TOTAL HORAS IMPARTIDAS: 12 horas

8 al 30 mayo 1999

PROFESORA Y ARTISTA INVITADA. Exposición y curso sobre arte español actual. CENTRO CULTURAL ESPAÑOL A.E.C.I.D. Y ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES. Lima. Perú.

TOTAL HORAS IMPARTIDAS CURSO: 12 horas

PublicacionesArtículos:

BLÁZQUEZ, M^a Eugenia. **“El arte mudo. Reflexiones sobre la presencia de la Obra Gráfica en la 52. Biennale de Venecia y Documenta XII de Kassel”**. Revista *Grabado y Edición*. 2007, núm. 11, pp. 42-46.

BLÁZQUEZ, M^a Eugenia. **“El presente eterno de los géneros en arte”**. Comunidad de Madrid, 2007. 57 páginas.

BLÁZQUEZ, M^a Eugenia. **“Territorios ilimitados. Realidad y ficción de la cartografía en la stampa contemporánea”**. Revista *Grabado y Edición*. 2007, núm. 17, pp. 8-14.

BLÁZQUEZ, M^a Eugenia. **“La memoria de los sueños vividos. El patrimonio industrial en el arte contemporáneo”**. Revista *Grabado y Edición*. 2011, núm. 30, pp. 6-12.

BLÁZQUEZ, M^a Eugenia. **“Arte Politécnico: arte contemporáneo y diseño industrial”**. Revista *ArDIN*. 2014, núm 3. pp. 18-35.

BLÁZQUEZ, M^a Eugenia. **“Consideraciones museográficas en el Arte Múltiple. Cristales frente a espejos”**. *Revista de Museología*. 2015, núm. 61. pp. 77-88.

Libros

Prevista la publicación en septiembre 2018:

“Manual de Museografía y Conservación Preventiva”. Editorial Síntesis.

Autores: ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ, MARIA EUGENIA BLÁZQUEZ Y DAVID RODRÍGUEZ

<http://www.sintesis.com>

1997

CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL “Frágil”. Galería Clérigos, Lugo

Páginas libro: 25

Número OCLC de la Biblioteca Nacional:

432860511

1998

CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL SALA EL BROCENSE

Diputación de Cáceres. Centro El Brocense. Cáceres.

Organización de mesas redondas y participación en conferencias:

2017

Miembro de la Secretaría Técnica para la organización de las I JORNADAS UCM. LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES: DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS EN ENTORNOS DIGITALES. 12-13 enero en Facultad de Filología UCM.

- Coordinadora igualmente de los pósteres “Herramientas digitales para la creación artística” y “Aplicaciones digitales para el desarrollo de habilidades”

2009

Organización y moderación de la mesa redonda **El arte del siglo XXI: ¿Qué arte reclama la sociedad actual? ¿Cómo es el artista del siglo XXI?**, participantes Juana de Aizpuru, Carlos Urroz, Fernando Sánchez Castillo y Antón Patiño. Universidad Francisco de Vitoria. Pozuelo. Madrid.

Visitas guiadas

2006-2007

Visitas guiadas de la exposición “España en el Mediterráneo. La construcción del espacio”, Organizada por CEHOPU. Biblioteca Nacional, Madrid.

2004

Visitas guiadas a ARCO. Stand Comunidad de Madrid. Colección de Arte Contemporáneo. Madrid.

2004

Visitas guiadas a las colecciones y museos de arte contemporáneo de la Sierra Norte de Madrid. Organiza Consejería de Cultura y Deportes, Comunidad de Madrid

OTROS MÉRITOS

PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO:

Patentes

LOGOTIPOS REGISTRADOS:

2017

Logotipo para I JORNADAS UCM. LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS EN ENTORNOS DIGITALES. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

2016

Logotipo para EL CACTUS Y EL MOVIL. Registro en Propiedad

2016

Logotipo para SIGNAT, EVALUATION OF SIGNALING PATHWAYS UNDER NATURAL ENVIRONMENTS, SIGNAT. CSIC

2016

Cartel para PhD SCHOOL ON ENVIRONMENTAL REGULATION OF PLANT DEVELOPMENT, SIGNAT, CSIC.

COLABORADORA HONORÍFICA EN VICEDECANATO DE INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM, durante el curso 2016-2017

MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO (930420). Investigadora principal: Margarita san Andrés Moya

IDIOMAS:

ALEMÁN: Nivel Oberstufe (C1)

INGLÉS: Alto, escrito, leído y hablado

FRANCES: Medio, escrito, leído y hablado
